

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и манере русского танца.

Задачи:

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области русского танца, способствовать интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
2. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце.
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца.
4. Освоить пластическую манеру, стили и технику русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания русского танца» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Методика преподавания русского танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения специальных дисциплин, относящихся к хореографическому искусству: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в	Знать: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Уметь: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного

	<p>собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; <p>погрузить студентов в творческий процесс.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; <p>творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</p> <p>Владеть:</p>

искусства.	государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-2 способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
ПК-4 способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений классического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

<p>ПК-7 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания русского танца» составляет 18 з.е., 648 академических часов, из них контактных 350 академических часов, СРС 226 академических часов, контроль 72 академических часов, формы контроля: экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания русского танца» составляет 18 з.е., 648 академических часов, из них контактных 94 академических часов, СРС 507 академических часов, контроль 47 академических часов, формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1						
1	Лексика и техника русского народного танца	2	1	1		Опрос, практический показ.
2	Основные элементы русского народного танца		1	1		Практический показ.
3	Основные позиции и положения рук		1	1		Практический показ.
4	Ходы для мужского класса		1	1		Практический показ.
5	Ходы для женского класса		2	1		Практический показ.
6	Веребочки		2	1		Практический показ.
7	Ковырялочки		2	1		Практический показ.
8	Моталочки		2	1		Практический показ.
9	Дроби для мужского класса		2	1		Практический показ.
10	Дроби для женского класса		2	1		Практический показ.
11	Подбивки		2	1		Практический показ.
12	Полуприсядки		2	1		Практический показ.
13	Полные присядки		2	1		Практический показ.
14	Хлопушки		2	1		Практический показ.
15	Прыжки		2	1		Практический показ.
16	Вращения на месте		2	1		Практический показ.
17	Вращения с продвижением		2	2		Практический показ.
18	Специфические движения корпуса и головы		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.	2	32	20		
Семестр 2						
19	Отличие женских и мужских танцевальных элементов	2	1	1		Опрос, практический показ.
20	Танцевальные комбинации женские		1	1		Практический показ.

21	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
22	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
23	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)		2	1		Практический показ.
24	Танцевальные комбинации мужские		2	1		Практический показ.
25	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
26	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
27	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)		2	1		Практический показ.
28	Танцевальные комбинации в паре		2	1		Практический показ.
29	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
30	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)		2	1		Практический показ.
31	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)		2	1		Практический показ.
32	Танцевальные комбинации в группе		2	1		Практический показ.
33	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных		2	2		Практический показ.

	балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)					
34	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)		2	2		Практический показ.
35	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 1.5 з.е.	2	32	20		
Семестр 3						
36	Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах	2	1	1		Опрос, практический показ
37	Осенне-зимние праздники и обряды.		1	1		Практический показ.
38	Зажинки		1	1		Практический показ.
39	Пляска первого снопа как образец танцевального фольклора		1	1		Практический показ.
40	Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
41	Жатва		2	1		Практический показ.
42	Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
43	Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
44	Дожинки		2	1		Практический показ.
45	Сноп-именинник как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
46	Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
47	Святки		2	1		Практический показ.
48	Святые вечера как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
49	Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
50	Коляда		2	1		Практический показ.
51	Пляска ряженных как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
52	Составление комбинаций на пройденном материале		2	2		Практический показ.
53	Составление группового этюда на пройденном материале		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 2 з.е.	2	32	20	18	Экзамен
Семестр 4						
54	Весенне-летние праздники и обряды	2	1	1		Опрос, практический показ.

55	Масленица		1	1		Практический показ.
56	Встреча Масленицы как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
57	Пляска ряженных как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
58	Проводы Масленицы как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
59	Прощеное воскресенье как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
60	Жаворонки. Встреча весны как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
61	Жаворонки. А мы просо сеяли как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
62	Красная Горка		2	1		Практический показ.
63	Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
64	Зеленые Святки		2	1		Практический показ.
65	Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).		2	1		Практический показ.
66	Русалии. Плескач как образец танцевального фольклора		2	1		Практический показ.
67	Составление группового этюда на пройденном материале		2	1		Практический показ.
68	Купала		2	2		Практический показ.
69	Купальский хоровод как образец танцевального фольклора		2	2		Практический показ.
70	Составление группового этюда на пройденном материале		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 2 з.е.	2	32	20	18	Экзамен
Семестр 5						
71	Методика преподавания основных элементов русского танца.	2	1	1		Опрос, практический показ.
72	Постановка корпуса Позиции и положения рук Позиции и положения ног		1	1		Практический показ.
73	Ходы		1	1		Практический показ.

74	Верёвочки		1	1		Практический показ.
75	Ковырялочки Моталочки		2	1		Практический показ.
76	Дроби Подбивки		2	1		Практический показ.
77	Присядки		2	1		Практический показ.
78	Хлопушки		2	1		Практический показ.
79	Прыжки		2	1		Практический показ.
80	Вращения		2	1		Практический показ.
81	Танцевальные комбинации (сочетание элементов).		2	1		Практический показ.
82	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 музыкальный период 8 т.		2	1		Практический показ.
83	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 Музыкальный период 6 т.		2	1		Практический показ.
84	Сочинение учебных комбинаций на 4/4 Музыкальный период 8 т. Музыкальный период 6 т.		2	1		Практический показ.
85	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 8 т.		2	1		Практический показ.
86	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 6 т.		2	1		Практический показ.
87	Сочинение учебных комбинаций на 6/8 Музыкальный период 8 т.		2	2		Практический показ.
88	Сочинение учебных комбинаций на 6/8 Музыкальный период 6 т.		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 1.5 з.е.	2	32	20		
Семестр 6						
89	Рисунок танца. Композиционные приемы.	2	1	2		Опрос, практический показ.
90	Линия. Шеренга		1	2		Практический показ.
91	Линия. Колонна		2	2		Практический показ.
92	Круг.		2	2		Практический показ.
93	Круг в круге		2	2		Практический показ.
94	Два круга рядом		2	2		Практический показ.
95	Улитка		2	2		Практический показ.
96	Корзиночка		2	2		Практический показ.
97	Звездочка		2	2		Практический показ.
98	Карусель		2	2		Практический показ.
99	Восьмера		2	2		Практический показ.

100	Змейка		2	2		Практический показ.
101	Гребень		2	2		Практический показ.
102	Улица		2	3		Практический показ.
103	Воротики		2	3		Практический показ.
104	Ручеек простой		2	3		Практический показ.
105	Ручеек сложный		2	3		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 2.5 з.е.	2	32	38	18	Экзамен
Семестр 7						
106	Формы русского танца.	2	3	2		Опрос
107	Пляска сольная		3	2		Практический показ.
108	Пляска парная		4	2		Практический показ.
109	Пляска групповая		4	2		Практический показ.
110	Перепляс один на один		4	2		Практический показ.
111	Перепляс двое на одного		4	1		Практический показ.
112	Перепляс двое на двое		4	1		Практический показ.
113	Перепляс группа на группу		4	1		Практический показ.
114	Хоровод игровой Часть 1.		4	1		Практический показ.
115	Хоровод игровой Часть 2.		4	1		Практический показ.
116	Хоровод орнаментальный		4	1		Практический показ.
117	Кадриль линейная		4	1		Практический показ.
118	Кадриль угловая		4	1		Практический показ.
119	Кадриль круговая		4	1		Практический показ.
120	Кадриль смешанная		4	1		Практический показ.
121	Лансье как разновидность кадрили		4	1		Практический показ.
122	Кадрильная пляска		4	1		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 2.5 з.е.	2	66	22		
Семестр 8						
123	Урок русского танца. Принципы построения.	2	10	9		Опрос
124	Поклон-приветствие Поклон-завершение урока		11	9		Опрос, практический показ.
125	Комбинации на середине зала для женского класса		11	9		Практический показ.
126	Комбинации на середине зала для мужского класса		11	9		Практический показ.
127	Парные комбинации на середине зала		11	10		Практический показ.
128	Техника		11	10		Практический показ.
129	Развёрнутые этюды		11	10		Практический показ, тест.
	Итого за 8 семестр: 4.5 з.е.	2	76	66	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1.	Лексика и техника русского народного танца.	2			7		Опрос
2.	Тема 1. Основные элементы русского народного танца.		1		7		Опрос, практический показ.
3.	Тема 2. Основные позиции и положения рук Тема 3. Ходы (вперед, назад, боковые, припадания, гармошка, шаг с подскоком и т.д.).		1		8		Практический показ.
4.	Тема 4. Веревоочки (в основе положение пасса: выворотной- невыворотной). Тема 5. Ковырялочки (на полу и по воздуху). Тема 6. Моталочки (маятниковые движения: продольные, накрест, поперечные, со скользящим ударом полупальцами).		1		8		Практический показ.
5.	Тема 7. Дробы (простые, двойные, удары, притопы, ключи). Тема 8. Подбивки (подмена опорной ноги прыжком: простые подбивки, маятники, голубцы и т. д.). Тема 9. Присядки (полные, полуприсядки, ползунки, закладки и т.д.). Тема 10. Хлопушки (ритмические хлопки в ладоши и по различным частям тела).		1	1	8		Практический показ.
6.	Тема 11. Прыжки (подпрыгивания, разножки, щучки, пистолеты и т.д.). Тема 12. Вращения (на месте и в продвижении). Тема 13. Специфические движения корпуса и головы.			1	8		Практический показ, тест.

	Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	46		
Семестр 2							
7.	Тема 14. Отличие женских и мужских танцевальных элементов.	2			9		
8.	Тема 15. Танцевальные комбинации женские. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.		1	1	9		Опрос, практический показ.
9.	Тема 16. Танцевальные комбинации мужские. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.		1	1	9		Практический показ.
10.	Тема 17. Танцевальные комбинации в паре. Изучение танцевальных элементов и комбинаций в паре на примере танцев, поставленных балетмейстерами.		1		9		Практический показ.
11.	Тема 18. Танцевальные комбинации в группе. Изучение танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.		1		10		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	46		
Семестр 3							
12.	2. Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах	2	1		10		Опрос
13.	Осенне-зимние праздники и обряды.		1	1	10		Опрос, практический показ.
14.	Тема 1. Зажинки. Тема 2. Жатва. Тема 3. Дожинки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев.		1	1	10		Практический показ.
15.	Тема 4. Святки. Тема 5. Коляда. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев.		1		23		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	42	4	Экзамен
Семестр 4							
17.	Весенне-летние праздники и обряды	2	1		7		Опрос
18.	Тема 6. Масленица. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев.				7		Опрос, практический показ.
19.	Тема 7. Жаворонки. Тема 8. Красная Горка. Изучение русского народного танца в календарных праздниках		1	1	7		Практический показ.

	и обрядах на примере фольклорных танцев.						
20	Тема 9. Зелёные Святки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером.		1	1	8		Практический показ.
21	Тема 10. Русалии. Тема 11. Купала. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев.		1		8		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	37	9	Экзамен
Семестр 5							
23	Методика преподавания основных элементов русского танца.	2	1	1	13		Опрос
24	Постановка корпуса, позиции и положения рук, позиции и положения ног. Ходы Верёвочки Ковырялочки Моталочки		1	1	14		Опрос, практический показ.
25	Дроби Подбивки		2		14		Практический показ.
26	Присядки Хлопушки Прыжки Вращения		2		13		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 2 з.е.	2	6	2	58	4	Зачет с оценкой
Семестр 6							
28	Танцевальные комбинации (сочетание элементов).	2	1		7		Опрос
29	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 Музыкальный период 8 т.		1		7		Опрос, практический показ.
30	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 Музыкальный период 6 т.		1		7		Практический показ.
31	Сочинение учебных комбинаций на 4/4 Музыкальный период 8 т. Сочинение учебных комбинаций на 4/4 Музыкальный период 6 т.		1	1	8		Практический показ.
32	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 8 т.			1	8		Практический показ.
33	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 6 т.		1		8		Практический показ.
34	Сочинение учебных комбинаций на 6/8 Музыкальный период 8 т.		1		8		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 2 з.е.	2	6	2	53	9	Экзамен
Семестр 7							
36	Рисунок танца. Композиционные	2	2	1	20		Опрос

	приемы.						
37	Линия Круг		2	1	19		Практический показ
38	Сложные рисунки		2		19		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 2 з.е.	2	6	2	58	4	
Семестр 8							
40	Формы русского танца.	2	1		8		Опрос
41	Пляска сольная		1	1	8		Практический показ
42	Пляска парная		1		8		Практический показ.
43	Перепляс один на один Перепляс двое на одного Перепляс двое на двое Перепляс группа на группу		1	1	8		Практический показ.
44	Хоровод игровой Хоровод орнаментальный				8		Практический показ.
45	Кадриль линейная Кадриль угловая Кадриль круговая Кадриль смешанная		1		9		Практический показ.
46	Лансье как разновидность кадрилей Кадрильная пляска		1		9		Практический показ, тест.
	Итого за 8 семестр: 2 з.е.	2	6	2	58	4	Зачет с оценкой
Семестр 9							
48	Урок русского танца. Принципы построения.	2	1	1	13		Опрос
49	Поклон-приветствие Поклон-завершение урока		1	1	14		Практический показ, опрос.
50	Комбинации на середине зала для женского класса		2		14		Практический показ.
51	Комбинации на середине зала для мужского класса		2		13		Практический показ, тест.
	Итого за 9 семестр: 2 з.е.	2	6	2	58	4	Экзамен
Семестр 10							
53	Парные комбинации на середине зала	2	2	1	20		Опрос
54	Техника		3	1	20		Практический показ, опрос.
55	Развёрнутые этюды		3		11		Практический показ, тест.
	Итого за 10 семестр: 2 з.е.	2	8	2	51	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Лексика и техника русского народного танца.

Тема 1. Основные элементы русского народного танца.

Тема 2. Основные позиции и положения рук

Тема 3. Ходы (вперёд, назад, боковые, припадания, гармошка, шаг с подскоком и т.д.).

Тема 4. Веревоочки (в основе положение пасае: выворотнo-невыворотнo).

Тема 5. Ковырялочки (на полу и по воздуху).

Тема 6. Моталочки (маятниковые движения: продольные, накрест, поперечные, со скользящим ударом полупальцами).

Тема 7. Дробь (простые, двойные, удары, притопы, ключи).

Тема 8. Подбивки (подмена опорной ноги прыжком: простые подбивки, маятники, голубцы и т. д.).

Тема 9. Присядки (полные, полуприсядки, ползунки, закладки и т.д.).

Тема 10. Хлопушки (ритмические хлопки в ладоши и по различным частям тела).

Тема 11. Прыжки (подпрыгивания, разножки, щучки, пистолеты и т.д.).

Тема 12. Вращения (на месте и в продвижении).

Тема 13. Специфические движения корпуса и головы.

Тема 14. Отличие женских и мужских танцевальных элементов.

Тема 15. Танцевальные комбинации женские. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.

Волжские перескоки (постановка М. Мурашко)

Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко)

Парный перепляс (постановка Д. Шостака)

Тема 16. Танцевальные комбинации мужские. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.

Волжские перескоки (постановка М. Мурашко)

Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко)

Парный перепляс (постановка Д. Шостака)

Тема 17. Танцевальные комбинации в паре. Изучение танцевальных элементов и комбинаций в паре на примере танцев, поставленных балетмейстерами.

Волжские перескоки (постановка М. Мурашко)

Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко)

Парный перепляс (постановка Д. Шостака)

Тема 18. Танцевальные комбинации в группе. Изучение танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.

Волжские перескоки (постановка М. Мурашко)

Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко)

Парный перепляс (постановка Д. Шостака)

Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах.

Тема 1. Зажинки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Пляска первого снопа.*

Тема 2. Жатва. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Жнивка-жнивка, отдай мою силку.*

Тема 3. Дожинки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Сноп-именинник.*

Тема 4. Святки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Святые вечера.*

Тема 5. Коляда. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Пляска ряженых.*

Тема 6. Масленица. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере фольклорных танцев. *Встреча Масленицы. Пляска ряженых. Проводы Масленицы. Прощеное воскресенье.*

Тема 7. Жаворонки. *Встреча весны. А мы просо сеяли.*

Тема 8. Красная Горка. *Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре.*

Тема 9. Зелёные Святки. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером.

Завивание березки (постановка М. Мурашко).

Тема 10. Русалии. *Плескач.*

Тема 11. Купала. *Купальский хоровод.*

Методика преподавания основных элементов русского танца.

Постановка корпуса.

Позиции и положения рук.

Позиции и положения ног.

Ходы (вперед, назад, боковые, припадания, гармошка, шаг с подскоком и т.д.).

Веребочки (в основе положение пасса: выворотнo-невыворотнo).

Ковырялочки (на полу и по воздуху).

Моталочки (маятниковые движения: продольные, накрест, поперечные, со скользящим ударом полупальцами).

Дроби (простые, двойные, удары, притопы, ключи).

Подбивки (подмена опорной ноги прыжком: простые подбивки, маятники, голубцы и т. д.).

Присядки (полные, полуприсядки, ползунки, закладки и т.д.).

Хлопушки (ритмические хлопки в ладоши и по различным частям тела).

Прыжки (подпрыгивания, разножки, щучки, пистолеты и т.д.).

Вращения (на месте и в продвижении).

Танцевальные комбинации (сочетание элементов).

Сочинение учебных комбинаций на различные музыкальные размеры и периоды:

Музыкальный размер 2/4, музыкальный период 8 тактов.

Музыкальный размер 2/4, музыкальный период 6 тактов.

Музыкальный размер 4/4, музыкальный период 8 тактов.

Музыкальный размер 4/4, музыкальный период 6 тактов.
Музыкальный размер 3/4, музыкальный период 8 тактов.
Музыкальный размер 3/4, музыкальный период 6 тактов.
Музыкальный размер 6/8, музыкальный период 8 тактов.
Музыкальный размер 6/8, музыкальный период 6 тактов.

Рисунок танца. Композиционные приемы.

Изучение основных рисунков русского танца.

Линия.

Круг.

Сложные рисунки

Формы русского танца.

Пляска (сольная, парная, групповая).

Перепляс (один на один, двое на одного, двое на двое, группа на группу).

Хоровод (игровой, орнаментальный).

Кадриль (линейная, угловая, круговая, смешанная).

Лансье (разновидность кадрили).

Кадрильная пляска.

Урок русского танца. Принципы построения.

Поклон-приветствие.

Комбинации на середине зала для женского класса.

Комбинации на середине зала для мужского класса.

Парные комбинации на середине зала

Техника.

Развернутые этюды.

Поклон-завершение урока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Лексика и техника русского народного танца	Лекция 1 – 4 Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Основные элементы русского народного танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Основные позиции и положения рук	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Ходы для мужского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Ходы для женского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Веревочки	Лекция 2 – 4 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Ковырялочки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

8.	Моталочки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Дроби для мужского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Дроби для женского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Подбивки	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Полуприсядки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Полные присядки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Хлопушки	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Прыжки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Вращения на месте	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Вращения с продвижением	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Специфические движения корпуса и головы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Отличие женских и мужских танцевальных элементов	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Танцевальные комбинации женские	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24.	Танцевальные комбинации мужские	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

26.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
27.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28.	Танцевальные комбинации в паре	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
29.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
30.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
31.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
32.	Танцевальные комбинации в группе	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
33.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Волжские перескоки</i> (постановка М. Мурашко)	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
34.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Вдоль по Питерской</i> (постановка М. Мурашко)	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
35.	Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. <i>Парный перепляс</i> (постановка Д. Шостака)	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
36.	Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
37.	Осенне-зимние праздники и обряды.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

38.	Зажинки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
39.	Пляска первого снопа как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
40.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
41.	Жатва	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
42.	Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
43.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
44.	Дожинки	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

		Самостоятельная работа	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
45.	Сноп-именинник как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
46.	Составление группового этюда на пройденном материале	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
47.	Святки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
48.	Святые вечера как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
49.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
50.	Коляда	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

		Самостоятельная работа	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
51.	Пляска ряженных как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
52.	Составление комбинаций на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
53.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
54.	Весенне-летние праздники и обряды	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
55.	Масленица	Практическое занятие Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

		работа	профессионального развития
56.	Встреча Масленицы как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
57.	Пляска ряженных как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
58.	Проводы Масленицы как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
59.	Прощеное воскресенье как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
60.	Жаворонки. Встреча весны как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
61.	Жаворонки. А мы просо сеяли как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале	Лекция 4 – 4 Самостоятельная	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным

		работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
62.	Красная Горка	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
63.	Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
64.	Зеленые Святки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
65.	Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
66.	Русалии. Плескач как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
67.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
68.	Купала	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
69.	Купальский хоровод как образец танцевального фольклора	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
70.	Составление группового этюда на пройденном материале	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
71.	Методика преподавания основных элементов русского танца.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
72.	Постановка корпуса Позиции и положения рук Позиции и положения ног	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
73.	Ходы	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
74.	Верёвочки	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
75.	Ковырялочки Моталочки	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
76.	Дроби Подбивки	<p>Лекция 4 – 4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
77.	Присядки	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
78.	Хлопушки	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
79.	Прыжки	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
80.	Вращения	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
81.	Танцевальные комбинации (сочетание элементов).	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
82.	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 музыкальный период 8 т.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
83.	Сочинение учебных комбинаций на 2/4 Музыкальный период 6 т.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
84.	Сочинение учебных комбинаций на 4/4 Музыкальный период 8 т. Музыкальный период 6 т.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

85.	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 8 т.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
86.	Сочинение учебных комбинаций на 3/4 Музыкальный период 6 т.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
87.	Сочинение учебных комбинаций на 6/8 Музыкальный период 8 т.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
88.	Сочинение учебных комбинаций на 6/8 Музыкальный период 6 т.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
89.	Рисунок танца. Композиционные приемы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
90.	Линия. Шеренга	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
91.	Линия. Колонна	Лекция 4 – 4	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
92.	Круг.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
93.	Круг в круге	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
94.	Два круга рядом	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
95.	Улитка	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
96.	Корзиночка	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
97.	Звездочка	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

		Самостоятельная работа	<p>тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
98.	Карусель	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
99.	Восьмера	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
100.	Змейка	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
101.	Гребень	<p>Лекция 3 – 4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
102.	Улица	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
103.	Воротики	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
104.	Ручеек простой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
105.	Ручеек сложный	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
106.	Формы русского танца.	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
107.	Пляска сольная	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
108.	Пляска парная	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
109.	Пляска групповая	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
110.	Перепляс один на один	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
111.	Перепляс двое на одного	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
112.	Перепляс двое на двое	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
	Перепляс группа на группу	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
	Хоровод игровой Часть 1.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

	Хоровод игровой Часть 2.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Хоровод орнаментальный	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Кадриль линейная	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Кадриль угловая	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Кадриль круговая	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Кадриль смешанная	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

Текущий контроль:		
- <i>тест</i>	ОПК-1, ОПК-2,	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>практический показ</i>	ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>опрос</i>		
Промежуточная аттестация		
- <i>Зачет с оценкой</i>		<i>Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено</i>
- <i>Экзамен</i>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Основные элементы русского народного танца.
2. Основные позиции и положения рук
3. Ходы (вперёд, назад, боковые, припадания, гармошка, шаг с подскоком и т.д.).
4. Веребочки (в основе положение пассе: выворотно-невыворотно).
5. Ковырялочки (на полу и по воздуху).
6. Моталочки (маятниковые движения: продольные, накрест, поперечные, со скользящим ударом полупальцами).
7. Дробы (простые, двойные, удары, притопы, ключи).
8. Подбивки (подмена опорной ноги прыжком: простые подбивки, маятники, голубцы и т.д.).
9. Присядки (полные, полуприсядки, ползунки, закладки и т.д.).

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. История русского танца.
2. Теория и методика обучения русскому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
3. Выразительные средства русского танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в русском танце.
7. Музыкально-ритмическая основа и структуру русских музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Русский народный танец : теория и история : учебник для вузов : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для вузов культуры и искусства / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2020. - 166, [1] с.; 25 см. - (Высшее образование) (УМО ВО рекомендует).; ISBN 978-5-534-09494-7
2. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Текст] : учебное пособие : направление подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", Профиль подготовки "Руководство хореографическим любительским коллективом", Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / А. В. Палилей ; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский гос. ин-т культуры", Ин-т хореографии, Каф. народного танца. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2016. - 99 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8154-0331-4 : 500 экз.
3. Генслер, Ирина Георгиевна. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие / И. Г. Генслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [4-е изд., доп.]. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 161 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-096-9 : 100 экз.
4. Русский народный танец и методика его преподавания [Текст] : программа курса : специальность 05.30.00 "Народное художественное творчество" специализация 05.30.07 "Хореография", квалификация "Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель" / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. Н. Гвоздева]. - Москва : МГУКИ, 2003. - 28 с.; 20 см.
5. Матвеев, Валерий Федорович (1941-). Русский народный танец : теория и методика преподавания : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2010. - 251, [1] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1082-8

Дополнительная литература

6. Молявко, Геннадий Павлович. Русский танец и методика его преподавания: сохранение и воспроизводство танцевальной культуры Сибири : учебное пособие для

студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплина СД.Ф.04.03 - "Танец и методика его преподавания" / Г. П. Молявко ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2007. - 116, [1] с. : ил., нот.; 20 см.; ISBN 978-5-901897-47-8

7. Кузнецова, М. С. Роль и значение средств русского танца в педагогическом процессе высшего хореографического образования / М. С. Кузнецова // Культура и образование. – 2019. – № 3(34). – С. 133-141. – DOI 10.24411/2310-1679-2019-10314.

8. Деревягин, Ю. Г. Педагогические подходы и технологии в изучении основных движений русского народного танца на примере Наследия народной артистки СССР Т.А. Устиновой / Ю. Г. Деревягин // Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хореографических дисциплин : Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Белгород, 01 марта 2017 года / Под редакцией О.Б. Буксиковой, М.Н. Амелиной, М.В. Новак. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2017. – С. 92-96.

9. Степанченко, И. В. Инновационные педагогические технологии в методике преподавания русского танца в высших учебных заведениях / И. В. Степанченко // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе : Материалы Всероссийской науч.-но-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 188-192.

10. Молявко, Г. П. Русский танец и методика его преподавания: сохранение и воспроизводство танцевальной культуры Сибири : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплина СД.Ф.04.03 - "Танец и методика его преподавания" / Г. П. Молявко ; Г. П. Молявко ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2007. – ISBN 978-5-901897-47-8.

11. Русский танец / М-во культуры Российской Федерации, Гос. Российский Дом народного творчества ; [сост. А. Н. Беликова]. – Москва : Гос. Российский Дом народного творчества, 2011. – 142 с. – (Танцы народов России). – ISBN 978-5-98335-030-4.

12. Кившенко, Ю. А. Русский танец и методика его преподавания : учебное пособие / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин ; Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин, Самарский государственный институт культуры. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2020. – 86 с. – ISBN 978-5-88293-439-1.

13. Мурашко, М. Кризис ансамблей русского танца / М. Мурашко // Балет. – 2011. – Т. 167. – № 2. – С. 48-51.

14. Гвоздева, Т. Вернуть русский танец в народ / Т. Гвоздева // Балет. – 2010. – Т. 161. – № 2. – С. 50-51.

15. Чистякова, М. А. Русский народный танец как культурная самоидентификация / М. А. Чистякова // Образование и культурный капитал : Сборник научных статей II Всероссийской научно-практической конференции. Научное электронное издание / Главный редактор С.В. Пишун : Дальневосточный федеральный университет, 2016. – С. 165-170.

16. Майорова, В. М. Русский народный танец как вид сценической хореографии / В. М. Майорова // Современное образование в области культуры и искусства: традиции, инновации, опыт : материалы научно-практической конференции, Калининград, 23–26 ноября 2017 года. – Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2018. – С. 95-110.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине,

посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент Дистеров А.А., Кузнецов Е.А.